欧鸣
OU MING

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

艺术家简历

欧鸣 1983 年， 工作生活于上海。

教育：

2010 至 2013 就读于北京中央美术学院，获学术型硕士学位

个展:

2022年 重复 等待, 工作室画廊 , 上海

2020年 埃施, 工作室画廊 , 上海

2018年 水，身体 ，时间, 工作室画廊 , 上海

2016年 速度, Twins Art艺术空间 , 上海

2013年 心力,“艺术8”艺术中心, 北京

群展:

2022年 与材质的表情有关，OCAT，西安

2016年 近似值，501序空间，重庆

2015年 再造空间 春季雕塑沙龙展,万荷美术馆,北京

2014年 创意 北京中青年雕塑家作品展,北京朝阳区规划艺术馆,北京

2013年 千里之行 ——2013届中央美术学院毕业生优秀作品展,中央美术学院,北京

2013年 语言的飞扬 中国雕塑年鉴展,中国国家大剧院,北京

2012年 大荒西经 成渝当代雕塑邀请展,文轩美术馆,成都

2011年 奇点 四川青年雕塑家第一回展,艺家画廊,成都

2008年 上海刘海粟美术馆年度雕塑提名展, 刘海粟美术馆, 上海

获奖:

2013年 荣获首届“艺术8.中国”国际艺术家驻地项目一等奖

2013年 荣获中央美术学院研究生毕业展优秀作品奖

2012年 荣获教育部颁发 “硕士研究生国家奖学金”最高奖

2008年 荣获四川省教育厅颁发 “省级优秀毕业生”奖

2007年 荣获教育部颁发 “国家奖学金”最高奖

教学：

2008 年9月- 2010年 6月 任教于成都川音美术学院雕塑系，成都

2013 年9月- 2017年 6月 任教于成都川音美术学院雕塑系，成都

重要企业收藏：

瑞士斯沃琪集团，斯沃琪和平饭店艺术中心，上海 / 瑞士

中国艺术8中心（由爱马仕企业基金会赞助），北京 / 法国

宁波钱湖酒店有限公司，宁波 / 中国

山东白鹭湾有限公司，日照/中国

ARTIST CV

OU MING (b.1983)

Ou Ming (b.1983) , now works and lives in Shanghai.

- Education:

2010-2013 Master on Fine Arts, Sculpture department, Central Academy of Fine Arts, Beijing, China

2003-2008 Bachelor of Fine Arts, Sculpture department, Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

- Residencies:

2016.12-2017.05 The Swatch Art Peace Hotel residency program, Shanghai, China

2013.08-2013.11 YISHU8 Art Centre(Co-founded with EDMOND DE ROTHSCHILD and FONDATION D'ENTREPRISE HERMES), Beijing, China

2013.03-2013.04 Today's Show Window Project, Today Art Museum, Beijing, China

- Solo Exhibitions:

2022 "Repeat Expect" Solo Exhibition, Studio Gallery, Shanghai, China

2017 "W*ater Body Time"* Solo Exhibition, Studio Gallery, Shanghai, China

2016 "*Speed"* Solo Exhibition, Twins Art space, Shanghai, China

2013. "*The Power Of Your Soul"* Solo Exhibition, YISHU8 Art Center, Beijing, China

- Group Exhibitions:

2022 The Texture of Expression, OCAT xi'an Art Museum, Xi'an,China

2016 Approximation, 501 XU-SPACE, organized by SiChuan Academy of Fine Arts, Chongqing, China

2015. Inheritance and Creation, Invitational Exhibition of Contemporary Sculpture, Lotus Art Museum, Beijing, China

2014 Innovation Artistic Conception, Invitational Exhibition of Young Sculptors, Chao Yang Art Center, Beijing, China

2013 YISHU8 Art Prize Exhibition, Chinese first contest of young artists, YISHU8 Art Center, Beijing,China

2013. The Start Of A Long Journey, Excellent MFA Graduation Works of Central Academy of Fine Arts, Museum of Central Academy of Fine Arts, Beijing, China

2013 Art Growing While Language Flying, The 3rd China Sculpture Almanac Exhibition, China's National Grand Theater, Beijing, China

2013 Dream Time, Invitational Exhibition of Promising Yong Sculptors in China, OCT Art Themed Park, Wuhan, China

2012. Wild West, Invitational Exhibition of Contemporary Sculpture, WenXuan Art Museum, Chengdu, China

2011 Singularity, Sichuan Young Sculptors Exhibition, YiJia Gallery, Chengdu, China

2008. Liu Hai Su Art Museum Annual Sculpture Nomination Exhibition, Liu Hai Su Art Museum, Shanghai, China

ARTIST CV

- Awards:

2014 Central Academy of Fine Arts' MFA Excellent Graduation Work Award, awarded by Central Academy of Fine Art, works exhibited at Museum of Central Academy of Fine Arts(CAFA Art Museum), Beijing, China

2013 YISHU8 Art Prize, awarded by YISHU8 Art Centre(Co-founded with EDMOND DE ROTHSCHILD and FONDATION D'ENTREPRISE HERMES), works exhibited at YISHU8 Art Center, which was the Former Sino-French University, Beijing, China

2008. Outstanding Graduates Awards of Chengdu Academy of Fine Arts, awarded by Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

2008. Outstanding Graduates Awards of SiChuan Province, awarded by Chinese Ministry of Education, Beijing, China

- Fellowships:

2013 National MFA Fellowship (sculpture),Chinese Ministry of Education, Beijing, China

2007. National BFA Fellowship (sculpture),Chinese Ministry of Education, Beijing, China

- Publications/Articles/Reviews:

2016.06 Adidas special feature on ELLEMAN, my interview and works were released on its JUNE ISSUE.

2016.04 ELLE DECORATION Magazine features most talented 10 young artists of China, released on 2016 APRIL ISSUE.

2014.07 Received interview from 《1314》 Magazine , and the article was released on 2014 DECEMBER, ISSUE.037

- Teaching Experience:

2008.09-2010.06 Teaches in Sculpture department, Present Full-time Faculty, Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

2013.09- now Teaches in Sculpture department, Present Full-time Faculty, Chengdu Academy of Fine Arts, Chengdu, China

《与材质的表情有关》

OCAT 西安

个展《埃施》

Solo Exhibition： Aesch

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《埃施 *1*号 》 ***Aesch No.1***

2020
陶瓷，石膏，色浆
Ceramic, Plaster, Color Paste
45 x 38 x 38cm
独版 Unique

《埃施2号》***Aesch No.2***

2020
陶瓷，石膏，色浆
Ceramic, Plaster, Color Paste
69 x 47 x 47cm
独版 Unique

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《埃施4号》 ***Aesch No.4***

2020
陶瓷，石膏，色浆
Ceramic, Plaster, Color Paste
46 x 38 x 38cm
独版 Unique

细节图《埃施》展览现场图，©工作室画廊，上海
Details, Aesch，installation view ©StudioGallery, Shanghai

《埃施*3*号》*Aesch No.3*

2020
陶瓷，石膏，色浆
Ceramic, Plaster, Color Paste
64 x 40 x 40cm
独版 Unique

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《埃施》展览现场图，©工作室画廊，上海 Aesch，installation view ©StudioGallery, Shanghai

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《福获宝城堡 3号》
Frohberg Castle No.3

2020
陶瓷，石膏，色浆
Ceramic, Plaster, Color Paste
188 x 35 x 28cm
独版 Unique

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《福获宝城堡3号》作品细节图，©工作室画廊
Details of ***Frohberg Castle No.3***, ©StudioGallery

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《埃施》布展纪录，©工作室画廊，上海
Aesch, Exhibition record,©StudioGallery, Shanghai

《埃施》作品展览期间的变化过程，©工作室画廊，上海
Aesch, Exhibition record,©StudioGallery, Shanghai

《圣物》
Sacred Offerings

2020
镜子，玻璃，石膏，色浆
Mirror，Glass，Plaster，Color Paste
175 x 40 x 40cm
独版 Unique

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

《圣物》作品细节图，©工作室画廊
Details of ***Sacred Offerings*** ©StudioGallery

《圣物》作品细节图，©工作室画廊
Details of ***Sacred Offerings*** ©StudioGallery

westbund

西岸艺术与设计博览会

xiàn chǎng

展览现场图，西岸xiàn chǎng单元 Intallation view at xiàn chǎng, Westbund Art&Design, Shanghai

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

展览现场图，西岸xiàn chǎng单元 Intallation view at xiàn chǎng, Westbund Art&Design, Shanghai

观众与作品互动，西岸xiàn chǎng单元 Intallation view at xiàn chǎng, Westbund Art&Design, Shanghai

个展

Solo Exhibition

水、身体、时间

WATER BODY TIME

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

Make Time Tangible 2018

Plaster
Variable dimensions
2017-2018
Exhibition view of the works on solo show *Water Body Time*
Studio Gallery_Gallery Space, Shanghai ,2018

Situatio

Hollowed plaster sphere, water-based colorant
60cm (diameter), 201
(2 photos show the work changes in 10 days
Exhibition view of the work on solo show *Water Body Tim*
@ Studio Gallery_Gallery Space, Shanghai ,201

Exhibition view of the works on solo show *Water Body Time*
@ Studio Gallery_Gallery Space, Shanghai ,2018

Garden series

Plaster, Water-based Color paste
Variable dimensions
2018
Exhibition view of the works on solo show *Water Body Time*
@ Studio Gallery_Gallery Space, Shanghai ,2018

Garden series_5

Plaster, Water-based Color paste
22(h) x 25(w) x 23 (d)cm
2018
Exhibition view of the works on solo show *Water Body Time*
@ Studio Gallery_Gallery Space, Shanghai ,2018

驻地项目

Residency

斯沃琪和平饭店艺术中心

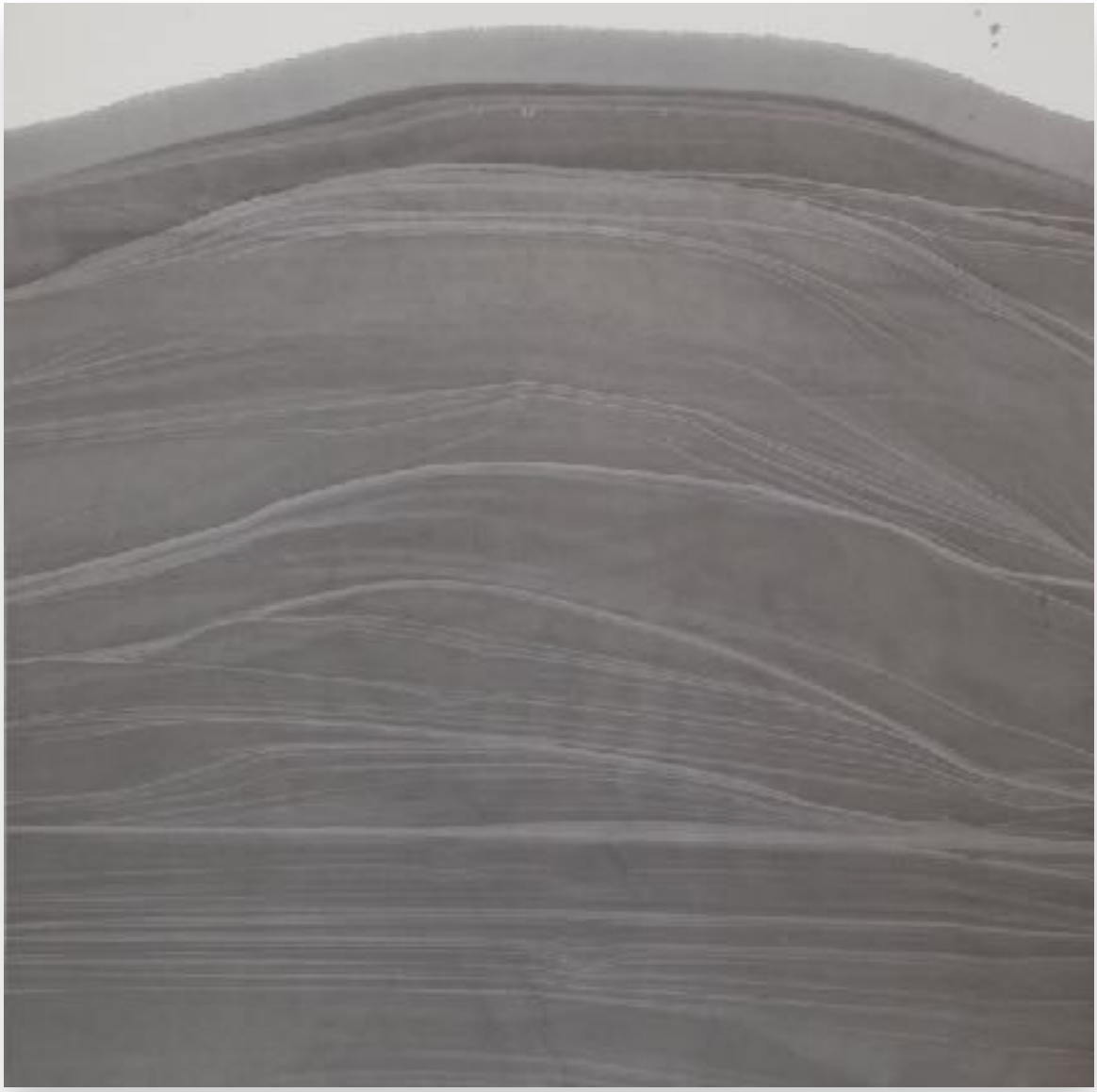
Swatch Peace Hotel Art Center

艺术家欧鸣获得斯沃琪和平饭店艺术中心邀请，驻留艺术中心进行为期半年的艺术创作

Artist Ou Ming was invited by SWATCH PEACE HOTEL ART CENTER for its art residence project

《可被触摸的时间》
Make Time Tangible

2017
石膏
Plaster
尺寸可变
独版 Unique



第 ***20160301*** 号 | ***NO.20160301***
2016
宣纸,墨 | Rice paper, Ink
101(h) x101(w) cm

第 ***20160303*** 号 | ***NO.20160303***
2016
宣纸,墨 | Rice paper, Ink
91(h) x124(w) cm

2016《速度》个展

变大 | ***Bigger and Bigger***
2016
石膏 | Plaster
尺寸可变 | variable dimensions

《速度》个展现场，**TwinsArt** 艺术空间，上海，2016年
'Speed' **solo exhibition view, TwinsArt space , Shanghai, 2016**

向上 | ***Upward***
2013
铜 | Copper
160 (h) x 30 (w) x 30 (d)cm

《速度》个展现场，**TwinsArt** 艺术空间，上海，2016年
'Speed' **solo exhibition view, TwinsArt space , Shanghai, 2016**

坨 *(*局部*)* | ***Block mass (Detailed)***
2016
石膏 | Plaster
尺寸可变 | variable dimensions

《速度》个展现场，**TwinsArt** 艺术空间，上海，2016年
'Speed' **solo exhibition view, TwinsArt space , Shanghai, 2016**

第 ***20160306*** 号 | ***NO.20160306***
2016
宣纸,墨 | Rice paper, Ink
122 (h) X 212 (w)cm

《速度》个展现场，**TwinsArt** 艺术空间，上海，2016年
'Speed' **solo exhibition view, TwinsArt space , Shanghai, 2016**

第 ***20160306*** 号 | ***NO.20160306***
2016
宣纸,墨 | Rice paper, Ink
122 (h) x 212 (w) cm

无题 | ***Untitled***
2013
铜 | Copper
137 (h) x 80 (w) x 70 (d)cm

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

无题 | ***Untitled***
2013
铜 | Copper
130 (h) x 60 (w) x 80 (d)cm

2016《琉璃作品》

—2016上海艺术博览会

无题 | ***Untitled***
2016
琉璃 | Glass
38 (h) x 23 (w) x 14 (d)cm

无题 | ***Untitled***
2016
琉璃 | Glass
38 (h) x 23 (w) x 14 (d)cm

2013《心力》个展
solo exhibition the power of you soul

堆积 | ***Accumulation***
2012
石膏| Plaster
110 (h) x 60 (w) x 45 (d) cm

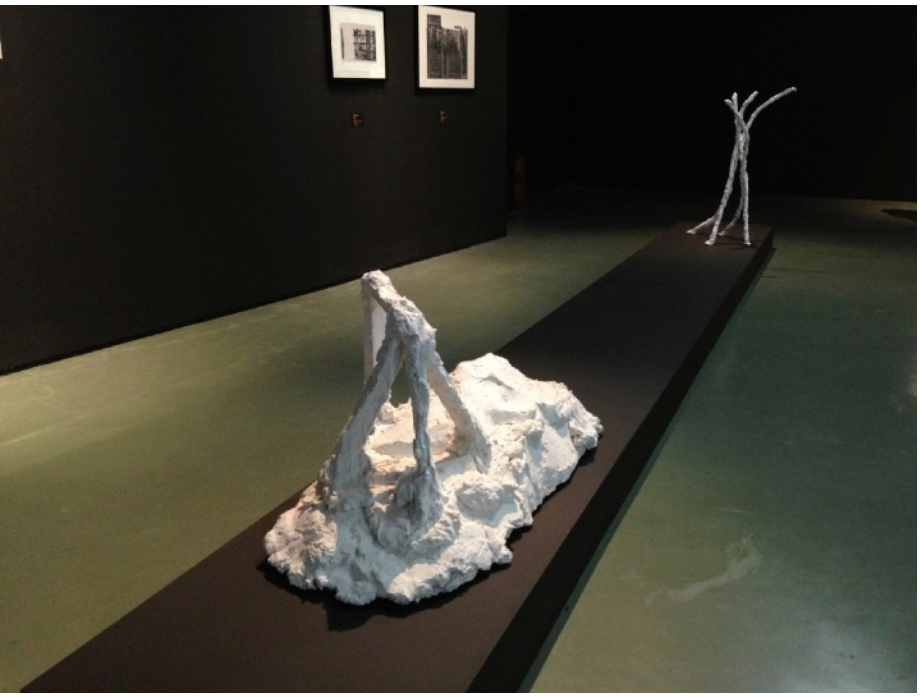
STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

发展 | ***Develop***
2013
石膏 | Plaster
50(h) x 45 (w) x 45 (d) cm

《心力》个展现场，艺术8艺术中心，北京，2013年
Yishu 8 Art Prize Exhibition, Yishu 8 Art Center, Beijing, 2013

2013 首届“艺术8.中国”雕塑艺术大奖

—首位获奖青年雕塑家



Prix YISHU 8 Chine
艺术8中国青年艺术家奖

首届“艺术8.中国”获奖作品，艺术8艺术中心展览现场，北京，2013年

The award-winning works, Yishu 8 Art Prize Exhibition View, Yishu 8 Art Center, Beijing, 2013

佳玥让艺术8汇聚中法文化

2013年10月30日 01:49
来源：东华网

0人参与 0条评论 | 分享到：

原标题：佳玥让艺术8汇聚中法文化

▲艺术8夫人佳玥。

10月24日，荣登法国艺术8中国发的艺术家欧阳个展在艺术8开幕。作为一位法国的哲学家、作家，艺术8的创始人佳玥对中国的艺术有着浓厚的兴趣，对她来说，文化是一种让人们彼此更开放，更敏感，更具有人情味的艺术，让中外艺术家可以有更多的对话。

艺术8创始人佳玥女士获法国骑士勋章

http://news.sina.com 2013/10/22 17:16:59 浏览574次 加入收藏

佳玥女士授勋

华夏凌晨网讯，"艺术8"——中法文化交流中心，创始人法国的佳玥女士，因在中法文化交流过程中所作出的杰出贡献被授予法国骑士勋章。授勋仪式于2013年10月20日在法国大使馆进行，由法国前总理，法国参议院副议长让-皮埃尔·拉法兰先生主持授勋仪式。

艺术8中国奖得主：欧鸣作品展《心力》

2014年01月23日 17:58

来源：凤凰公益

0人参与　0评论

首位获得艺术8中国奖的艺术家欧鸣个展将于2013年10月24日在北京艺术8开幕。

继"艺术8法国奖"开设以来，艺术8每年迎来三位法国青年艺术家驻地创作。今年，得益于爱马仕基金会的支持，艺术8首次设立"艺术8中国奖"，开创了中法两国艺术家对话的新平台。由艺术8创始人、作家佳玥（Christine Cayol），艺术家、巴黎高等美术学院教授及中央美院教授托尼·布朗（Tony Brown），中央美术学院副院长谭平，中央美术学院造型学院副院长肖建国，中央美术学院国际合作与交流处处长晋华，艺术8协会主席、巴黎高等美术学院前院长亨利-克洛德·屈索(Henry-Claude Cousseau）组成的评委会从众多申请该奖项的中央美院青年艺术家中选出两位作为"艺术8中国奖"的获得者。欧鸣，毕业于中央美术学院雕塑系，研究生期间师从尚扬风老师，作为第一位获得此奖项并驻地创作的中国艺术家，欧鸣将在艺术8展示他两个月以来的工作成果。

腾讯文化　资讯　图片　视频　书院　网易会　艺术

艺术8中国奖得主欧鸣：石膏就是我的玩伴

华夏收藏网 2013-10-30 09:02 | 我要分享 +　0

[导读]欧鸣，毕业于中央美术学院雕塑系，研究生期间师从尚扬风老师，作为第一位获得此奖项并驻地创作的中国艺术家，欧鸣将在艺术8展示他两个月以来的工作成果。

欧鸣创作过程中（图片来源于网络）

2013《千里之行》

—中央美术学院研究生毕业优秀作品展

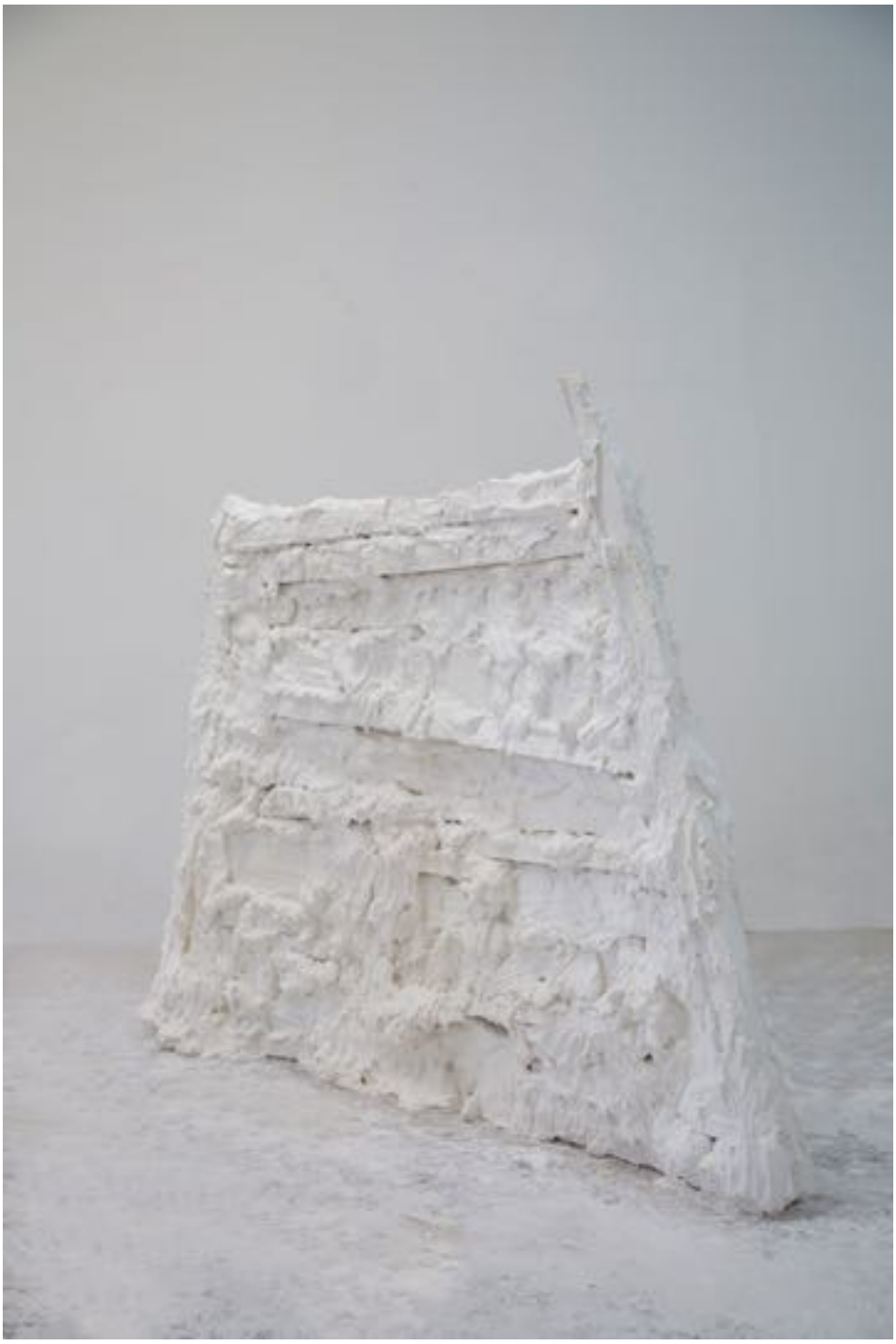
快乐 | *Happiness*
2012
石膏| Plaster
192 (h) x 300 (w) x 300 (d) cm x 3件｜3 pieces

心力 | ***The Power Of Your Soul***
2012
石膏 | Plaster
尺寸可变 (一组) | variable dimensions (A set)

《千里之行》，中央美术学院美术馆展览现场，**北京，** 2013**年**
Central Academy of Fine Arts Museum of Art Exhibition, Beijing, 2013

心力 | ***The Power Of Your Soul***
2012
石膏| Plaster
150 x 80 x 55 cm

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊



心力 | ***The Power Of Your Soul***
2012
石膏| Plaster
142 x 182 x 42 cm

心力 | ***The Power Of Your Soul***
2012
石膏| Plaster

STUDIO
+ GALLERY
工作室画廊

部分媒体报道
及品牌合作

—《ELLEMAN睿士》《ELLE家居廊》

ADIDAS阿迪达斯

ELLE DECO《家居廊》杂志2016年4月刊及9月刊
《ELLE DECORATIOIN》2016 April issue and September issue

雕塑：物我两忘

三件重要作品被报道并刊登

ELLE DECO《家居廊》杂志2016年4月刊及9月刊

《ELLE DECORATIOIN》2016 April issue and September issue

ELLEMAN《睿士》杂志2016年6月特刊（双刊）
《ELLEMAN》2016 june issue (Special Edition)

水随意舞
在制衡中创造真实

ADIDAS高端系列“武极”系列邀请艺术家代言，拍摄 **twinsart**空间，上海
ADIDAS high end products collaborate with Artist, 2016, shanghai

关于艺术家的评论——Francesca Girelli

Ou Ming's artistic practice surrounds the artist's desire of becoming a transparent entity that vehicles the creation of objects as part of an instinctive process dictated by nature.

Speed, the title of the exhibition presented at TwinsArt Space, refers to the time-based creative process through which Ou Ming reflects upon the connectedness between himself as an artist, the nature that surrounds him, and his creative expression.

The show is a journey into his artistic exploration, presenting site-specific interventions along with pieces developed over the past three years.

In his experimentations with various techniques and media, Ou Ming manifests a fascination for the indomitable nature of water, a concept that he has widely incorporated in his production. Embarking on a research focused in the embodiment of the liquidity and mutability of water, Ou Ming has vastly experimented with plaster as a media that allows fluidity to be crystalized in time. His series of sculptures can be conceived as a record of the rapid movements performed by the artist in the attempt of shaping liquid plaster before it dries up settling in a certain form. In the development of creative productions that can take just a few minutes to come into being, the artist employs plaster to form shapes around initial structures made of found materials –spanning from tree branches to broken pieces from previous sculptures.

By clearing his mind while engaged in the process, Ou Ming attempts to leave behind all his preconceptions, knowledge and wordily experience, with the aim of becoming part of a natural creation flux. The plaster sculptures are then molded and casted in white bronze, using a coating that imitates the plaster of the artist's initially handmade pieces, but that guarantees their preservation in time.

Liquidity and time are also at the center of the artist's interventions on rice paper. The final work becomes a timeline that records and visually translates the encounter with water. Slowly unfolding a rice paper roll and laying parts of it on ink and water, Ou Ming creates lines and traces that constitute the image of his encounter with the media. The differences of ink nuances and the lines definition represent a record of the strength of the artist's gesture, mirroring the firmness of the artist's initial movement versus the tiredness of his muscles towards the end of the process.

In his works Ou Ming inquiries the role of the artist as a creator within a context that highlights that everything is ultimately intertwined in a natural wholeness, and where the boundaries between time, media and creation are mimicking the rules of nature.

Francesca Girelli
ArtHub Curator & Senior Researcher
2016.4.15

关于艺术家的评论——隋建国

2013年7月，欧鸣从中央美院雕塑系获得硕士学位毕业。几乎是同时，他的作品获得“艺术8”的国际艺术家驻留项目的一等奖。随后他在“艺术8”空间的这间艺术家工作室里工作了两个月。今天呈现给大家的，就是他在这两个月里完成的九件作品。

读研期间，欧鸣在导师尚晓风的引导下，发展出一种运用石膏媒介进行雕塑创作的方法。

石膏，在雕塑行当里，由于它遇水凝固成型，并且易于控制；成型后仍然便于切削打磨造型等进一步加工；被广泛地应用于泥塑成型后的制模和进一步浇筑成型。

在欧鸣的手里，石膏媒介本身的可塑性和敏感性，被直接地呈现出来，成为自身的形式。

石膏粉被倒入水中，在彻底凝固之前，艺术家将石膏浆做成条状，球状以及各种片状和团块，接下来再用新的石膏浆将这些形状组合在一起，堆叠，浇流，插接，切削打磨。然后，凝固的石膏显形于工作室空间里水平延展的地板上。

欧鸣自认是沿着国际上后极少主义雕塑家像托尼·克莱格，安尼仕·卡普尔，理查德·迪肯等这条线索展开自己的艺术实践。但是与这些前辈们不同的是，欧鸣不关心如何征服空间，如何寻找雕塑的新形式，新材料，新载体，新手段。他只是发现被雕塑家们当做中介和过渡材料的石膏，恰好足以敏锐同时也是逐渐地呈现他自己的内心。在他手下完成的一件件石膏作品，像感光后侵泡在显像液里的相纸，一步步，多角度地呈现出他自己此时此地身心的状态。

刚开始的一段时间里，欧鸣的工作方法是关注自己感觉和意识里的某种萌动，于是马上动手，让这种模糊的意像随着石膏的堆积而逐步呈现。直到一件作品完成，欧鸣才能确认自己动手之前意识与感觉里酝酿的到底是什么。

随着实践经验的积累，欧鸣发展出一种更顺畅地沟通自己的心灵与劳作着的身体以及手中石膏媒介的方法。他不再等待内心意像的萌动，而是首先出手制作，当第一团石膏脱离开双手——接触到地板——成形的同时，第二步、第三步就会自然跟上，生发出来，延续至作品完成。这一过程中，艺术家的感觉，是随着媒介的显形而凝聚。

于是，欧鸣的雕塑作品，成为他自己身心状态的呈现。从每一件作品中，观者感受到的是艺术家心力的物化。

这间空空的屋子里，瘦瘦的艺术家，悄无声息地劳作着，一件件雕塑作品，在艺术家的心力场的波动与辐射中完成，组成了欧鸣个人的世界。 现在，这个世界向我们敞开。

隋建国
中央美术学院造型学院副院长
2013年10月24日

STUDIO
+ GALLERY

工作室画廊

参观时间 Open Hours: 11:00 – 18:00
周一闭馆 Close on Mondays
Tel: (+86) 021 5470 0139
Email: info@studiogallery.cn

画廊空间 **STUDIO GALLERY**
上海市徐汇区兴国路41弄1号101
101, #1, Lane41 XingGuo Rd, Xuhui Dist, Shanghai

驻地空间 **STUDIO RESIDENCY**
上海市闵行区江枫路350弄58号101
101, #58, Lane350 JiangZhi Rd, Minhang Dist, Shanghai

www.studiogallery.cn
studiogallery_shanghai
studiogallery shanghai
工作室画廊